

III. Les Musées cantonaux en 1974

Die Kantonalen Museen im Jahre 1974

a) Le Musée de Valère / Valeria-Museum

1. Administration / Verwaltung

La restauration des murs d'enceinte du côté nord des bâtiments a été achevée. Les murs, le long de la rampe d'accès, après la poterne, sont en cours d'entretien. Le toit de l'ancienne salle des gardes, dans la salle 28, est en mauvais état, et devra être complètement refait.

Les stalles qui avaient été démontées en décembre 1973 ont été remises en place en mai 1974.

2. Accroissements / Zuwachs

- Armoire portative en noyer avec deux portes à panneaux, serrures et fermentes ouvragées, deux poignées sur les côtés. Milieu du XVII^e s., 91/105/prof. 38 cm.
- Une paire de chaises à dossier chantourné, palette incurvée, en noyer, pieds et croisillons tournés. Fin XVIII^e s., haut. 101/50/43 cm.
- Porte-pains de seigle, à dos. En mélèze, à compartiments ajourés. Haut. 119/larg. 68/prof. 21,5 cm. Provenant de Fiesch. (Pl. V.)

Dons / Geschenk

- de M^{me} Suzanne Diepold-Michellod, décédée à Sion en 1974, en mémoire de ses deux fils :
une grande armoire en noyer, à deux portes sur un socle à deux tiroirs, à l'intérieur quinze tiroirs encadrant une niche, sur le fronton la date 1704. Provenant de Saxon. 222/170 cm. (Pl. IV.)
- de M. Clark. New Hampshire, USA :
une girouette en forme de coq, en plaques de fer rivés, qui était à la fin du XIX^e siècle sur un toit du château de Tourbillon. Achetée vers 1890 par le père de l'actuel propriétaire, qui la rend à l'Etat du Valais. 115/87 cm. (Pl. VI.)
- de la famille Denis Rossier, Chippis :
un fauteuil de malade, en noyer, 96/51 cm, vers 1840.

Dépôt / Deposita

- de M. Michel de Riedmatten, à Berne :
la « chapelle » du Rectorat de Saint-Michel, comprenant : deux burettes en vermeil, sur un plateau ovale, repoussé et ciselé, gravées aux armes du chanoine Polycarpe de Riedmatten (1769-1833), poinçon d'origine Augsbourg et la lettre M. Vers 1810. 28,5/21,3 cm ;
un calice en vermeil coulé et ciselé (haut. 26 cm), sur le pied les armes de Pierre-Louis de Riedmatten, et une patène assortie.

b) Le Musée archéologique / Archäologisches Museum

Le Conseil d'Etat a donné au Musée national à Zurich, sur sa demande, l'autorisation de faire trois moulages de la tête de taureau d'Octodure. Ces moulages sont exécutés en araldite, numérotés, un exemplaire restera au Musée national et les deux autres seront la propriété des Musées cantonaux. Par la même occasion, la tête originale du taureau en bronze a été nettoyée, analysée scientifiquement, et les résultats ont prouvé que ce célèbre bronze n'a jamais été doré à l'origine.

Au nouveau Musée archéologique de la place de la Majorie, à Sion, des vitrines échantillons ont été placées au courant de cette année, et après diverses études, les services des musées et des bâtiments ont pu passer la commande définitive de l'ensemble. Toutes les dalles trouvées au Petit-Chasseur, ont été, non sans peine, transportées au musée, où leur installation est en cours.

c) Le Musée militaire de Saint-Maurice Militärmuseum von St. Maurice

Le 20 septembre 1974, le Conseil d'Etat a inauguré le nouveau Musée militaire de Saint-Maurice. Entouré de Mgr Salina, abbé de Saint-Maurice, de représentants des ordres religieux, militaire, de la Société des Officiers du canton, et de divers musées suisses, M. Antoine Zufferey, chef du Département de l'Instruction publique, a salué les invités et relevé l'heureuse métamorphose de ce vénérable château qui redevient un centre de réception de l'Etat et un quatrième musée cantonal. (Pl. I, II, III et VIII.)

M. le conseiller d'Etat Wolfgang Lorétan, chef du Département des Finances et Militaire, a ouvert le musée.

A cette occasion, le Service des musées a publié une plaquette sur l'histoire, la restauration et la conservation du château et des collections.

XXX

d) Musée de la Majorie / Majoria-Museum

1. Administration / Verwaltung

Le Musée de la Majorie est en général en bon état de conservation. L'éclairage (illumination extérieure) a été complètement remis à neuf par la Ville de Sion qui en assume la charge. En dessous, au Vidomat, les salles ont été libérées par l'Ecole des Beaux-Arts qui a trouvé un logement adéquat dans la maison Blatter, voisine.

Selon le plan d'ensemble, prévu depuis 1946 pour la restauration des bâtiments, les travaux affectant les salles du Vidomat aux collections cantonales des Beaux-Arts et aux diverses donations, ont commencé sous la direction du Service des bâtiments de l'Etat.

2. Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Simone Bonvin, Sion. *Bords du Rhône*. Tempera. 50/67 cm. 1974.
- Albert Chavaz, Savièse. *Finges*. Huile. 47/64 cm. 1974.
- Fernand Dubuis, Paris. *Orange*. Aquarelle sur Arches. 68/50 cm.
- Fernand Dubuis, Paris. *Citron*. Aquarelle sur Arches. 68/50 cm.
- Bruno Gherri-Moro, Sion. *Venise*. Aquarelle. 39/56 cm.
- Luc Lathion, Sierre. *La ville de Sion*. Huile. 100/97 cm. 1974.
- Jean-Claude Morend, Saint-Maurice. *Dessin*. 80/59 cm. 1974.
- Jean-Claude Morend, Saint-Maurice. *Dessin*. 80/59 cm. 1974.
- Charles Menge, Montorge. *Pramagnon*. Huile. 58/65 cm.
- Paul Messerli, Martigny. *Composition*. Huile. 60/73 cm.
- François Gay, Sion. *Le refuge*. Acryl. 48/40 cm.
- Simone Auber, Lausanne. *Fantasmies*. Huile. 45/64 cm. 1974.
- Walter Willis. *Simplon Dorf*. Aquatinte. 42/58 cm.
- Walter Willis. *Raron*. Aquatinte. 42/58 cm.
- César Wuhtrich, Sion. *La cuisine à Venise*. Tempera. 27/22 cm.
- Angel Duarte, Sion. *Lumineux*. Verre gravé. 42/42 cm.
- Cyrille Evéquo, Sion. *Le Hérisson*. Pierre d'Ovronnaz. 30 cm. 1974.
- André Raboud, Monthey. *Sculpture*. Marbre de Saint-Triphon. 75/80 cm.
- Christiane Zufferey, Sierre. *Fenêtre à Milan*. Huile. 49/39 cm. 1974.
- Otto Vauthier, Genève. 1863-1919. *Arbres en fleurs*. Huile. 49/61 cm.
- Otto Vauthier, Genève. 1863-1919. *La Maison rouge*, Sierre. Huile. 50/61 cm.
- Kurt Ecker, Vienne. *Lac de Géronde*. Aquarelle. 49/63 cm. 1974.
- *Vue de la ville de Sion, de ses intérieurs et de ses environs les plus intéressants*, entourée de douze vues du Valais.
Prise de Gravellona. Aquatinte. A.D. Schmid, del. et C. Burckardt, sculpt. 41,5/52 cm. Vers 1830.
- *Vue du Défilé et du Pont de Saint-Maurice*.
Peint par Balcer d'Albe. Gravé à Bâle par Haldenweg. 1794. Gravure sur cuivre. 46/55 cm.

- *Vue près de St-Gingolph, au bord du lac de Genève, sur la route neuve de Savoie qui conduit au Simplon.* Gouache sur papier. Attribuée à Lory, Fils, vers 1810. 63/85 cm. (Pl. VII.)
- *Le château et le pont de St-Maurice.* Aquarelle sur papier. Anonyme. Début du XIX^e s. 53/75 cm.

Dons / Geschenck

- de M. Jean-Paul Galland, chancelier d'Etat à Genève :
Raphy Dallèves. *Tête d'homme d'Evolène.* Etude au crayon sur papier bistre, signée R.D. Etude préparatoire pour « La Présentation au Temple, Valère ». 36/31 cm.
- de M. Norbert Roten, ancien chancelier d'Etat, Sion :
Halte de la Brigade au glacier du Rhône. Lithographie par Burckardt. Munich, 1861. 27/40 cm.

e) Galerie de la Grange à l'Evêque

La Galerie de la Grange à l'Evêque inaugurée par le Conseil d'Etat à la fin de l'année 1973 a rempli, au-delà de tous les espoirs, sa fonction qui est d'aider et de favoriser les arts contemporains en Valais.

Pour l'année 1974 les expositions suivantes ont eu lieu : en janvier, Artistes valaisans ; février, Pierre Loye ; mars, Luc Lathion ; avril, Simone de Quay et André Gigon ; en mai, Section Valais des peintres et sculpteurs de la Société suisse ; en juin, Jean-Claude Morend ; en septembre, Suzanne Auber ; en octobre, Fernand Dubuis ; en novembre, Albert Chavaz et en décembre, Angel Duarte.

La Galerie a été visitée par un nombre toujours croissant de visiteurs, et les artistes s'y intéressent et s'y inscrivent à un rythme qui va toujours grandissant.

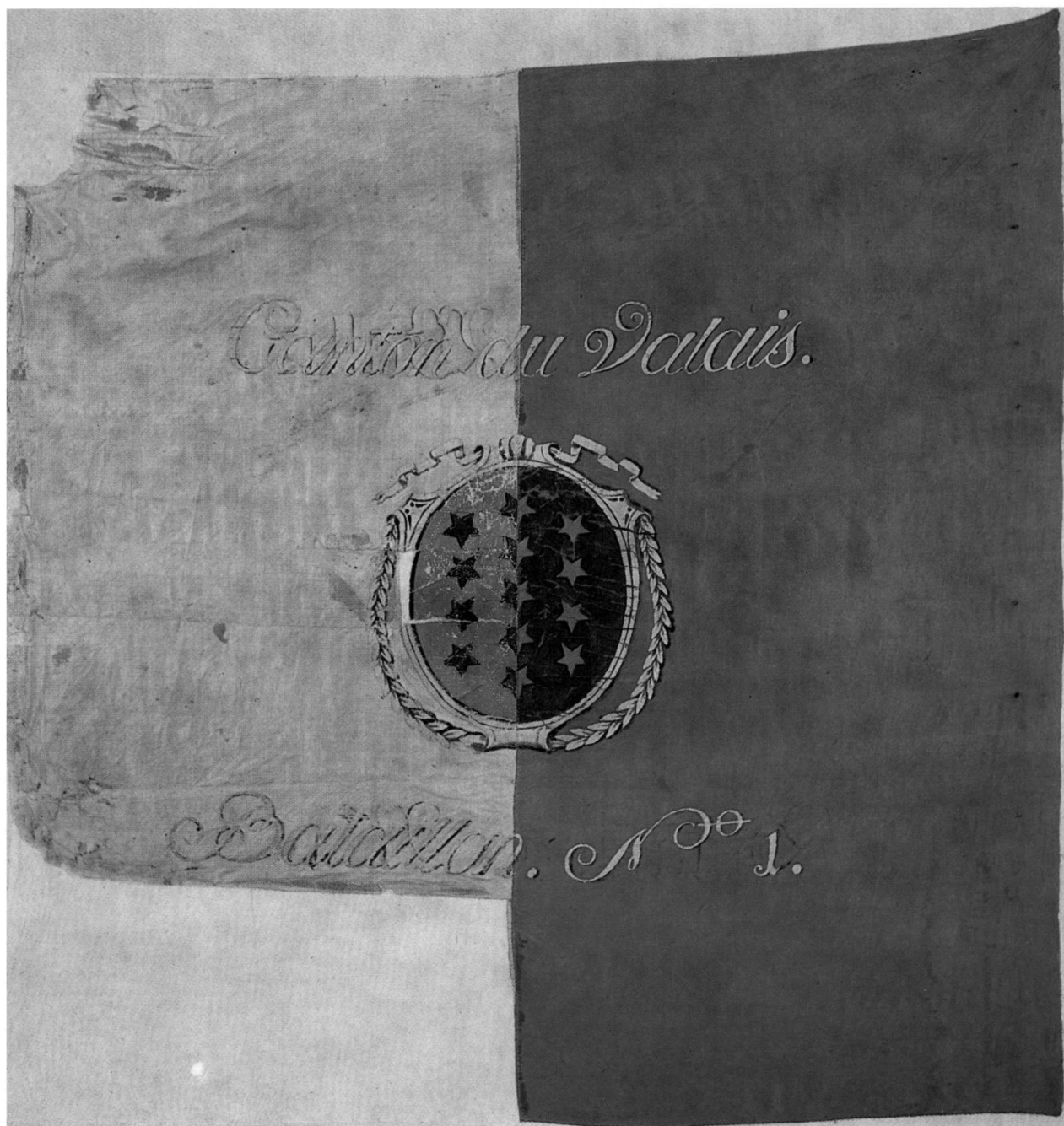
Utilisation des musées / Benützung der Museen

Les Musées cantonaux répondent, de plus en plus, à de nombreuses demandes de tous genres, antiquités, art moderne, collaboration avec les musées suisses, spécialement avec le Musée national à Zurich.

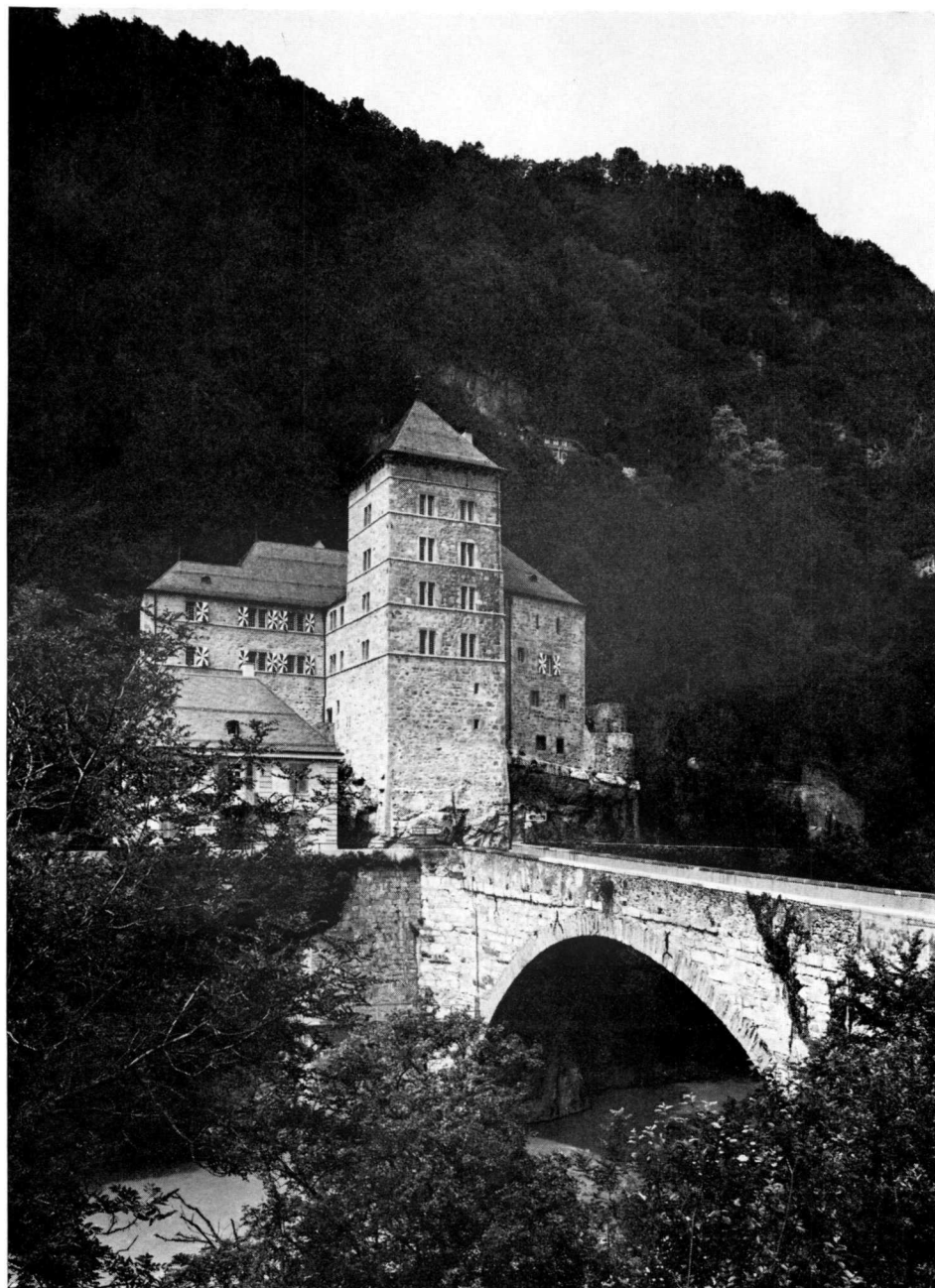
La conservation a participé à l'organisation de l'exposition « L'Art religieux en Anniviers » du 6 juillet au 25 août, et de l'exposition des « Trouvailles romaines d'Octodurus » à Martigny, actuellement en cours au Manoir de Martigny.

Le Musée de Valère a enregistré 29 607 visiteurs payants, 62 écoles du canton et 81 écoles suisses, et près de 100 sociétés et groupes divers. L'église, dont l'entrée est gratuite, a compté environ 18 000 personnes.

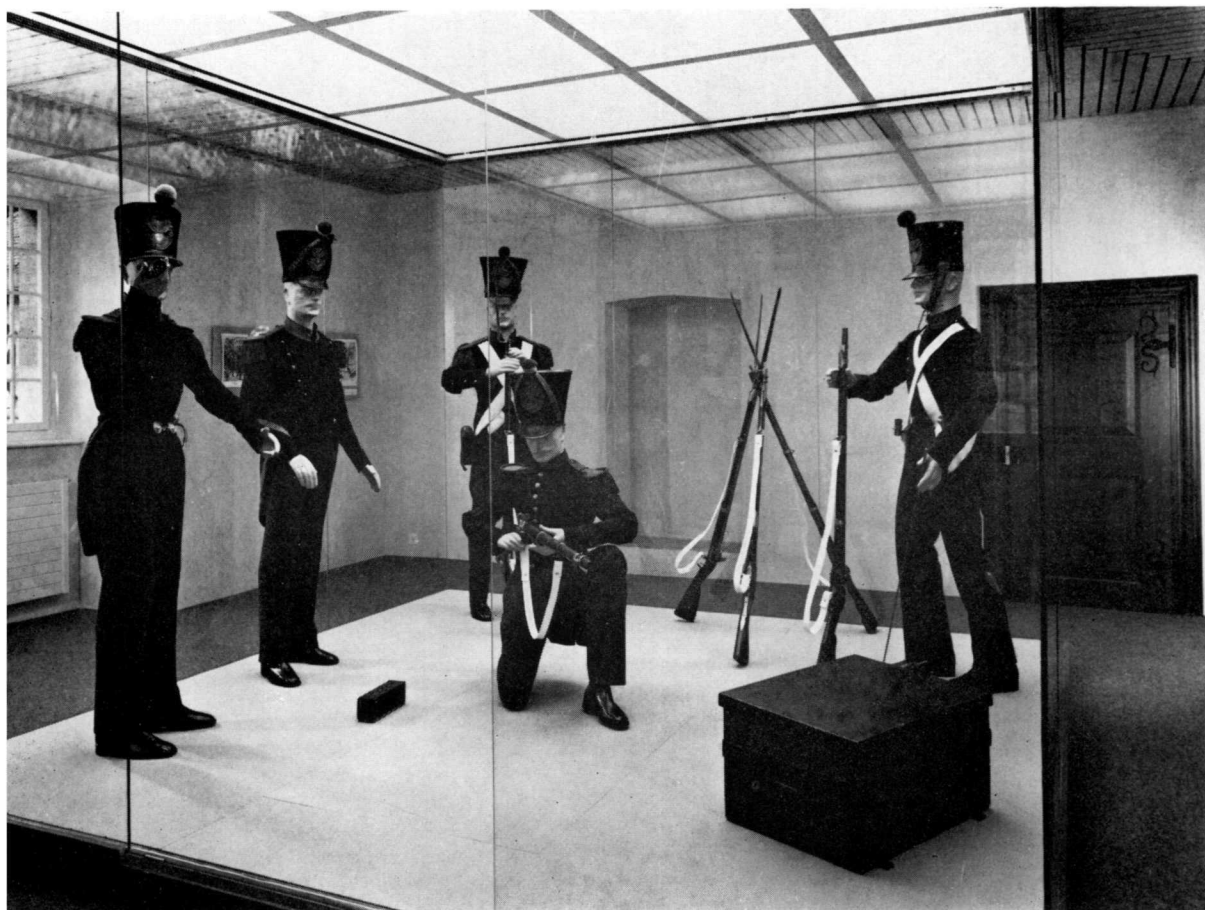
Le Musée de la Majorie a enregistré 18 831 personnes, 53 écoles et 27 réceptions sous le patronage de l'Etat du Valais ou de la Ville de Sion.



Pl. 1. — Drapeau des milices valaisannes.
(Musée militaire de Saint-Maurice.)



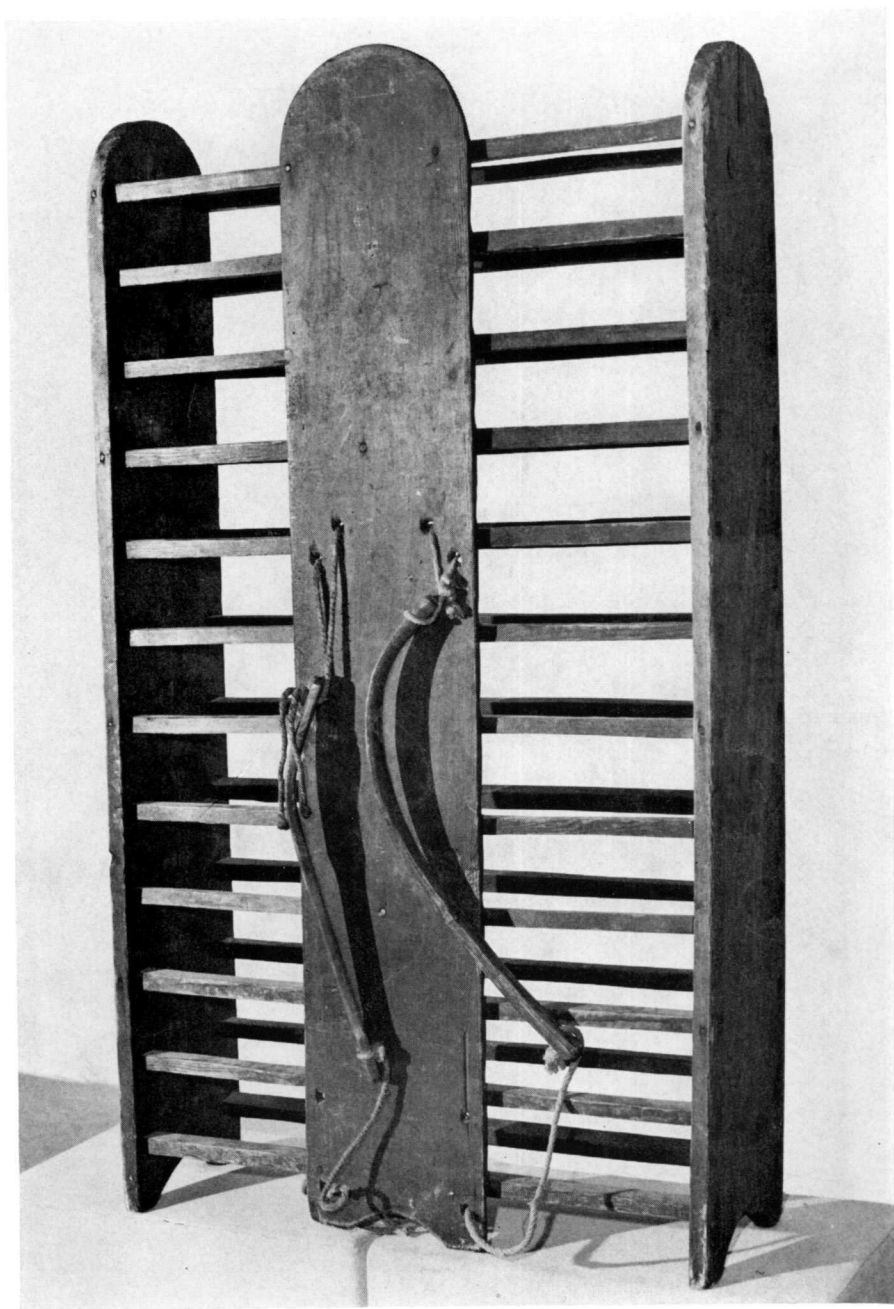
Pl. 2. — Le château de Saint-Maurice. (Musée militaire.)



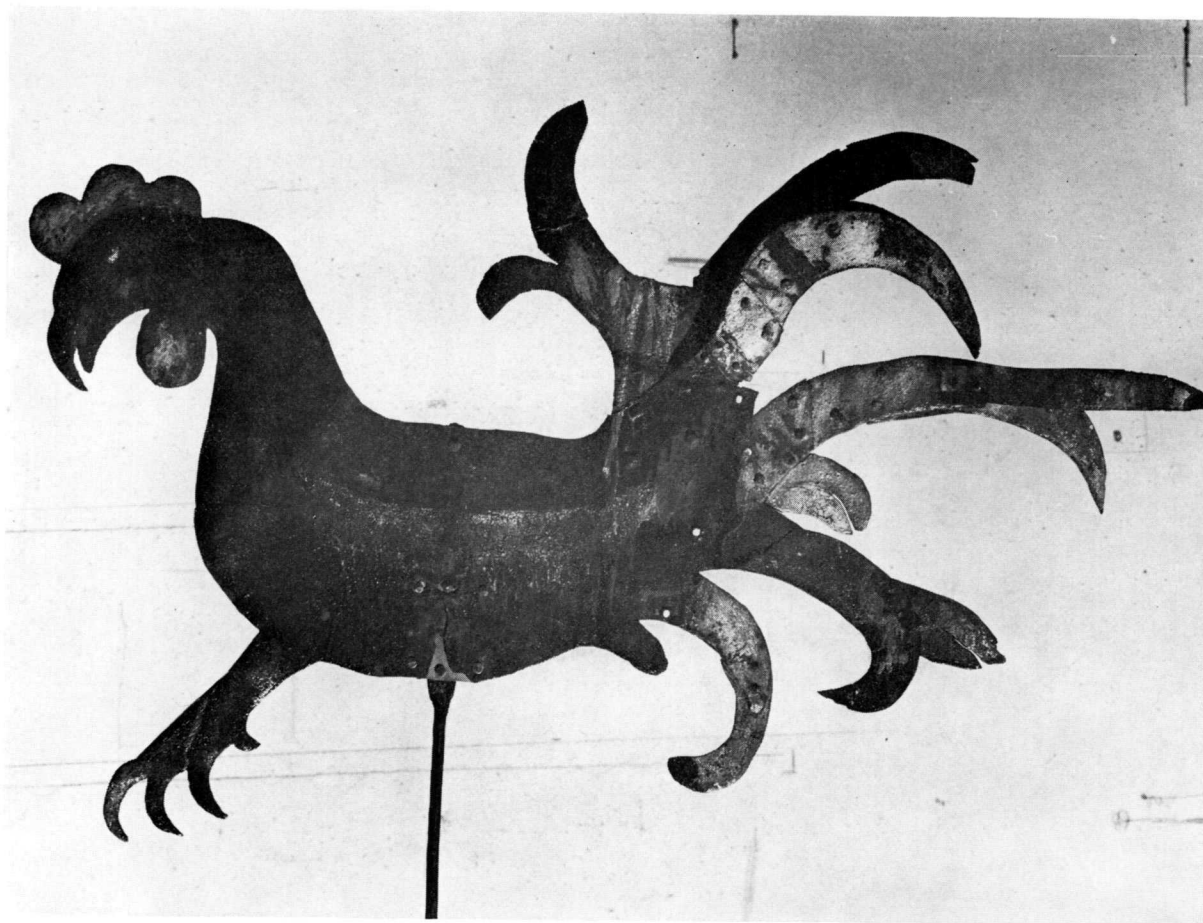
Pl. 3. — Uniforme des milices valaisannes. Ordonnance 1827.
(Musée militaire de Saint-Maurice.)



Pl. 4. — Armoire en noyer ; 1704 ; provenant de Saxon.
(Don de † Mme S. Diepold-Michellod au Musée de Valère.)



Pl. 5. — Porte-pains de seigle à dos ; en mélèze ;
provenant de Fiesch. (Musée de Valère.)



Pl. 6. — Tourbillon. Girouette en forme de coq.
(Don de M. Clark, New Hampshire, USA.)



Pl. 7. — Vue près de Saint-Gingolph, attribuée à Lory, Fils, vers 1810.
(Musée de la Majorie.)



Avant la restauration.



Après la restauration.

Pl. 8. — Marie Josette Gallay,
épouse du grand bailli Jacques Valentin Sigristen.
Portrait par Milesi, 1787 (Château de Saint-Maurice.)